

# Guide de bonnes pratiques sur les métadonnées descriptives

en complément à la Trousse TAI

Janvier 2021

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>3</b>
Données structurées, métadonnées, découvrabilité, identifiant unique...	3
Choix de l'approche et compléments	3
<b>Notes sur la méthodologie</b>	<b>4</b>
Sources	4
Identifiants uniques et URLs	4
<b>Métadonnées descriptives proposées</b>	<b>5</b>
Métadonnées sur l'événement	6
Métadonnées sur les contributeurs	7
Métadonnées complémentaires	8
<b>Application au format JSON-LD avec le vocabulaire Schema.org</b>	<b>9</b>
Exemple	10
Gabarit et générateur de données structurées	10
Intégration à un site Web	10
<b>Conclusion</b>	<b>10</b>
<b>Crédits</b>	<b>11</b>
<b>Annexe – Exemple de données structurées</b>	<b>12</b>
<b>Annexe – Aller plus loin</b>	<b>13</b>
Guides de référence	13
Tutoriel Wikidata	13
Veille, aide et ressources	13
Explication de la syntaxe JSON-LD	13
Lignes directrices de Google sur les données structurées	13
<b>Annexe – Intégrer des métadonnées à un site Web</b>	<b>14</b>
Si vous avez un CMS personnalisé ou n'utilisez pas de CMS	14
Si vous avez un CMS «clé-en-main»	14
Si vous utilisez Google Tag Manager	14
Via l'interface de l'outil de la trousse TAI	14

# Introduction

Ce guide fait partie de la trousse TAI<sup>1</sup>. Ce projet, mis sur pied pour Théâtres associés Inc (TAI) par Duceppe et Le Trident, permet aux théâtres de créer, diffuser et monétiser leur offre de spectacles en vidéo sur demande (VSD), en plus d'en assurer la découvrabilité sur le Web. Le guide porte sur l'exploitation des métadonnées en tant qu'un des vecteurs de stimulation de la découvrabilité.

Le guide présente un cadre théorique général de description des VSD par des métadonnées. Il offre par la suite une version appliquée de ce cadre, dans le contexte de l'utilisation de données structurées, représentées avec le vocabulaire Schema.org au format JSON-LD, sur un site internet de diffuseur afin de permettre l'indexation des VSD par les moteurs de recherche et les assistants personnels virtuels comme Siri et Alexa.

## Métadonnées, données structurées, découvrabilité, identifiant unique...

Ce guide utilise plusieurs termes plus ou moins techniques associés au monde du «numérique». Nous invitons les lecteurs qui ne seraient pas familiers avec ces termes à consulter le lexique mis en place dans le cadre du projet [Culture numériQc](#) de l'organisme *Québec numérique*. Le projet *Culture numériQc* est issu de la [mesure 99 du Plan culturel numérique du Québec](#). Nous avons également regroupé différentes autres ressources en annexe.

Dans une approche plus pratique dans le contexte du présent guide, il faut retenir les éléments suivants:

- une métadonnée contient de l'information qui décrit quelque chose (un événement, un lieu, un artiste, un œuvre...) dans un format qui est adapté pour le traitement informatisé;
- il existe différents mécanismes pour inclure des métadonnées dans une page Web;
- les données structurées sont un de ces mécanismes, qui permet aux métadonnées d'être «lues», interprétées et indexées notamment par les moteurs de recherche.

Ainsi, en plaçant des données structurées dans une page Web, on donne aux moteurs de recherche la capacité d'en comprendre le contenu. Le moteur ne voit plus seulement des phrases adaptées aux humains comme «la pièce L'amour est un dumpling sera présentée le 22 mars 2021 en webdiffusion présentée par Duceppe». Il peut interpréter de façon précise des informations: type = spectacle; titre = L'amour est un dumpling; diffuseur = Duceppe, date = 2021-03-22, format = webdiffusion; etc. Cela lui permet de présenter des résultats plus précis, faire des associations et

---

<sup>1</sup> <https://duceppe.com/webdiffusion/>

des liens (toutes les pièces présentées au même endroit, ou à la même date), et offrir une meilleure expérience de recherche et de découverte au public.

## Choix de l'approche et compléments

Il existe évidemment plusieurs approches pour l'utilisation des métadonnées dans le domaine des arts de la scène. L'approche décrite dans le présent document a été choisie pour son intégration logique avec la trousse TAI. Il s'agit donc de mettre en place des moyens simples, s'appuyant sur la page Web du spectacle déjà présente sur le site du diffuseur.

Ce choix ne signifie pas qu'il faut limiter les efforts d'exploitation des métadonnées, et plus largement de stimulation de la découvrabilité, à ces pratiques.

En ce sens, afin de bénéficier de tout le potentiel des métadonnées, nous encourageons le lecteur à compléter ses apprentissages sur le sujet en consultant les références incluses à la fin du guide, pour en apprendre plus sur l'utilisation des métadonnées sur les plateformes de billetterie, sur les référentiels importants du Web sémantique comme Wikipedia, Wikidata et Wiki Commons, sur les réseaux sociaux, et ailleurs sur le Web.

Nous invitons également le lecteur à compléter les stratégies d'utilisation des métadonnées par d'autres stratégies de commercialisation et de stimulation de la découvrabilité.

## Notes sur la méthodologie

### Sources

Nous nous sommes appuyés sur les recommandations de trois sources principales afin de colliger ces métadonnées:

- le modèle de métadonnées proposé par [artsdata.ca](https://artsdata.ca);
- les recommandations de Google sur les événements et sur les activités à faire à la maison (cette dernière catégorie est très récente et leur recommandations sont donc sujettes à changement);
- les options supplémentaires disponibles sur Schema.org, qui est l'un des vocabulaires de métadonnées que vous pouvez utiliser.

Ce guide s'appuie sur une recherche et des observations réalisées en 2020 et au début de 2021. Les pratiques relatives aux métadonnées évoluent rapidement. C'est également le cas de l'utilisation que différents systèmes tiers, dont Google, font de ces métadonnées. Il faut donc

s'attendre à ce que de nouvelles possibilités émergent rapidement et que les pratiques décrites ici doivent évoluer pour s'adapter à l'environnement changeant.

## Identifiants uniques et URLs

Pour plusieurs catégories de métadonnées, il est possible d'utiliser des identifiants uniques ou des URLs pour faire des liens vers des informations externes, comme par exemple des bases de données ouvertes et des réseaux sociaux.

Ces identifiants uniques et URLs peuvent jouer plusieurs rôles, selon les systèmes qui les utilisent.

D'une part, ils peuvent être utilisés pour obtenir des informations complémentaires sur ce qui est décrit (l'organisation ou l'artiste, par exemple), pour compenser un manque d'information dans les métadonnées d'origine, ou simplement pour obtenir des photos supplémentaires.

D'autre part, ils permettent également d'établir des liens entre différents contenus, liens qui peuvent servir à des algorithmes de recommandation.

Voici quelques exemples d'identifiants uniques:

- numéro ISNI ([International Standard Name Identifier](#))
- [Wikidata](#) entity ID
- ID IMDb ([Internet Movie Database](#))
- [MusicBrainz](#) identifier
- VIAF ([Virtual International Authority File](#))
- BnF ([Bibliothèque National de France](#))
- [Songkick](#) venue ID
- ...

Voici quelques exemples d'URLs:

- lien vers un site officiel (ex: lien vers le site officiel d'un artiste)
- lien vers une page Wikipedia
- lien vers le profil Facebook
- lien vers le channel Youtube
- lien vers la page LinkedIn
- ...

# Métadonnées descriptives proposées

Vous trouverez dans cette section un inventaire général des données qu'il faudrait idéalement documenter pour bien décrire un événement de diffusion vidéo d'un spectacle vivant. Pour faciliter la lecture, nous avons regroupé les métadonnées en trois groupes:

- les métadonnées sur l'événement;
- les métadonnées sur les contributeurs;
- les métadonnées complémentaires.

Pour chaque groupe, nous présentons les métadonnées recommandées et quelques précisions sur leur utilisation. Le nom exact de la métadonnée et le format dans lequel sa valeur doit être fournie seront déterminés par le système de métadonnées que vous utiliserez (Schema.org, OpenGraph, etc).

Pour faciliter l'implantation de ces métadonnées, les tableaux qui les présentent indiquent l'importance de chaque métadonnées selon différents référentiels:

- Les métadonnées marquées d'un (G\*) sont considérées comme essentielles par Google et un événement ne comportant pas ces données ne pourra donc probablement pas être présenté dans un résultat enrichi de Google.
- Les métadonnées marquées d'un (G) sont recommandées par Google.
- Les métadonnées marquées d'un (A) sont recommandées par ArtsData.

## Métadonnées sur l'événement

Les métadonnées présentées dans ce groupe représentent les données de base sur votre événement (nom, description, titre, œuvre présentée, etc). Elles sont très probablement déjà toutes présentes sur la page Web décrivant l'événement, elles requièrent donc très peu d'effort à préparer.

Métadonnée	Précisions	Schema.org
type d'objet (G*)	Avant de décrire votre événement, il vous faudra d'abord indiquer qu'il s'agit d'un événement. Les valeurs pour cette métadonnée seront différentes d'un système à l'autre.	@type

nom de l'événement (G*)	<p>Le nom de l'événement, qui n'est pas nécessairement le même que celui de l'œuvre qui sera présentée.</p> <p>Il est possible d'indiquer dans le nom de l'événement ce qui distingue cette représentation d'une autre représentation de la même pièce dans une autre production, en mettant l'accent sur un aspect distinctif et attractif propre à la production, par exemple le style de mise en scène, l'ajout d'une discussion avec les artistes ou d'extraits inédits, etc.</p> <p>Il n'y a pas de longueur maximale pour le nom de l'événement. Gardez toutefois en tête que le nom pourrait être tronqué lors de son affichage dans des résultats enrichis. Par exemple, dans le Google Event finder, les noms des événements sont coupés après environ 45 caractères.</p>	name
description de l'événement	<p>Il s'agit ici de présenter l'événement, et non pas l'œuvre, donc dans notre cas décrire la représentation plutôt que le synopsis de la pièce.</p> <p>Il n'y a pas de longueur maximale pour la description de l'événement. Gardez toutefois en tête que la description sera tronquée lorsqu'elle sera affichée, assurez-vous donc de mettre les informations les plus pertinentes au début. Par exemple, dans le Google Event finder, les descriptions sont coupées après environ 195 caractères. Certaines sources suggèrent de rester en dessous de 500 caractères, d'autres en dessous de 160.</p> <p>Il n'est pas recommandé de répéter des informations qui se trouvent dans d'autres propriétés, comme la date ou le lieu.</p>	description
URL de l'événement	L'URL de la page Web décrivant l'événement	@id
date et heure de début (G*)	Si l'heure n'est pas déterminée, il est généralement possible d'indiquer la date seulement. Pour une VSD, simplement indiquer la date et l'heure de mise en ligne.	startDate
type de lieu (G*)	C'est ici que l'on va généralement indiquer que le lieu est virtuel.	@type (imbriqué dans location)
URL du lieu / URL de	L'URL à laquelle la diffusion aura lieu, là où les internautes devront se rendre pour visionner le spectacle. Il est possible que l'URL de l'événement et l'URL de visionnement soient les mêmes.	url (imbriqué dans location)

visionnement (G*)		
façon de participer	Cette propriété décrit de quelle façon les spectateurs peuvent assister à l'événement. Les trois choix sont généralement: à distance, sur place ou mixte (certains spectateurs seront à distance, d'autres seront sur place).	eventAttendanceMode
oeuvre présentée	Le titre de la pièce de théâtre. Il est possible que la valeur indiquée ici soit la même que le nom de l'événement.	workPerformed
synopsis de l'oeuvre présentée	C'est ici qu'on ajoute le synopsis de la pièce (et non pas dans la description de l'événement).	abstract (imbriqué dans workPerformed)
image	L'URL d'une image représentant l'événement	image
organisateur	L'organisateur de l'événement (il peut généralement y avoir plusieurs organisateurs)	organizer

## Métadonnées sur les contributeurs

Les contributeurs constituent un important vecteur de découvrabilité des offres culturelles. Il serait souhaitable de tous les identifier dans les métadonnées, mais il faut parfois se limiter pour des raisons pratiques à en détailler une partie seulement.

Dans plusieurs systèmes, il est possible de faire la distinction entre un contributeur et un interprète. Les valeurs à entrer seront les mêmes, c'est simplement le nom du champ (ou le type de contribution) qui sera différent.

Les métadonnées qui suivent peuvent être complétées pour chaque contributeur/interprète.

Métadonnée	Précisions	Schema.org
Prénom et nom	Le prénom et le nom du contributeur.	name
Type de contribution	La façon d'identifier les types de contribution varie d'un système à l'autre.	composer, director, actor, performer
Biographie	Courte biographie	
Photo	Photo du contributeur	image
Liens URL	Liens vers d'autres profils du contributeur (réseaux	sameAs



	sociaux, site officiel, etc.)	
Identifiants uniques	Identifiants dans des bases de données du Web sémantique	identifier

## Métadonnées complémentaires

Tout comme il est possible d'ajouter plusieurs informations complémentaires sur une page Web afin de décrire un spectacle, il est possible d'ajouter plus d'une centaine de métadonnées pour décrire votre événement. L'équilibre entre la pertinence de cette donnée et l'effort investi pour la trouver et la présenter sera propre à chaque spectacle. Il faut donc faire des choix en tenant compte de la stratégie globale du projet. Les éléments que vous mettez en valeur lors de la promotion de l'événement, comme la discipline présentée ou les sujets de l'œuvre, seront certainement de bonnes pistes de métadonnées à compléter.

Métadonnée	Précisions	Schema.org
statut de l'événement (G)	Cette propriété représente le statut de l'événement, les choix sont généralement: aura lieu à la date prévue, annulé, déplacé en ligne, reporté à une date déterminée, reporté à une date indéterminée.	eventStatus
offre (A)(G)	C'est à l'intérieur de cette donnée que l'on indiquera toutes les informations relatives à la vente et à la billetterie, comme le prix, la devise, les méthodes de paiement acceptées, la région géographique éligible, etc.	offers
date et heure de fin (A)(G)	Si l'heure n'est pas déterminée, il est généralement possible d'indiquer la date seulement. Pour une VSD, simplement indiquer la date et l'heure de la fin de l'accessibilité en ligne.	endDate
date et heure de la mise en vente des billets		validFrom (imbriqué dans offers)
disponibilité	Cette information pourrait varier au cours du cycle de vie des métadonnées. On s'attend à ce que l'information passe progressivement d'une valeur correspondant à « bientôt disponible » à « disponible » et (idéalement!) à « complet ».	availability (imbriqué dans offers)
lien pour acheter en ligne	Sera différent pour chaque diffuseur. Selon les pratiques de chacun, le lien pourrait contenir des paramètres qui permettent d'identifier la source de visiteurs (du type paramètres UTM pour Google Analytics).	url (imbriqué dans offers)

numéro pour achat par téléphone		telephone (imbriqué dans availableAtOrFrom , imbriqué dans offers)
événement global (super event) (A)	Un événement dont cet événement fait partie, par exemple une saison théâtrale ou un festival.	superEvent
durée (A)	La durée de la captation.	duration
pareil que (same as) (A)	URL vers une autre référence qui permet d'identifier l'événement sans ambiguïté. Par exemple un lien vers une page décrivant le même événement sur le site d'un partenaire de diffusion (il doit s'agir de la même représentation/webdiffusion, pas seulement du même spectacle).	sameAs
alias de l'événement (A)	Un autre nom sous lequel l'événement peut être connu, ce peut être l'occasion de mettre le titre de l'événement, mais sans caractères spéciaux.	alternateName
sous-titre	complète le nom de l'événement, peut apporter des précisions	disambiguatingDescription
catégories, types, genres	Sera forcément influencé par le système utilisé. Peut préciser le type d'événement, la discipline (théâtre), etc	
médias numériques	images, extraits audios et vidéos via des liens youtube	image
public	Catégorie de public (grand public, 8 ans et plus, etc)	audience
commanditaires et partenaires	Il est possible d'ajouter plusieurs information sur chaque partenaire, comme leur nom, leur logo, un lien vers leur site, etc	funder
langue	Langue de la performance et langue des surtitres	inLanguage
Informations sur l'accessibilité	Description des commodités disponibles pour les personnes ayant des limitations (sous-titres, audio-description, etc)	
commentaires de la presse	La façon d'intégrer les commentaires de la presse dépendra du système choisi. Il est généralement possible de noter l'auteur du commentaire, la date de publication, le texte du commentaire ainsi qu'une note numérique (ex: 4 sur une échelle de 5).	review
commentaires du public	La façon d'intégrer les commentaires du public dépendra du système choisi. Il est possible d'intégrer automatiquement	review

	sous forme de métadonnées les commentaires laissés par les internautes dans la section commentaires de votre page Web (s'il y a lieu).	
œuvre originale	Si l'œuvre présentée est une adaptation, il est possible d'ajouter toutes les informations concernant l'œuvre originale, comme son titre, les sujets abordés, le lien vers sa page Wikipedia, ainsi que ses identifiants uniques.	isBasedOn (imbriqué dans workPerformed)
informations sur une organisation	Pour chaque organisation participante (organisateur, producteur, diffuseur, etc.) il est possible d'ajouter des informations comme leurs identifiants uniques, leurs URLs, leur numéro de téléphone grand public, etc.	organizer

## Application au format JSON-LD avec le vocabulaire Schema.org

Le format JSON-LD et le vocabulaire Schema.org constituent le moyen recommandé par plusieurs moteurs de recherche (dont Google) afin de faciliter l'indexation des métadonnées. Le potentiel descriptif de Schema.org est énorme (il serait possible de constituer des métadonnées riches, exhaustives et liées), mais les attentes des moteurs de recherches sont minimales (avec seulement quatre propriétés obligatoires et une douzaine d'autres recommandées<sup>2</sup>). L'utilisation qu'ils font des métadonnées est également minimale pour le moment, mais on peut penser que cela va évoluer.

### Exemple

Un exemple de la représentation en JSON-LD avec le vocabulaire Schema.org, présentant la majorité des métadonnées décrites dans le cadre théorique précédent, est fourni en annexe.

### Gabarit et générateur de données structurées

Dans le cadre du projet de la trousse TAI et en complément de ce guide des bonnes pratiques, nous avons élaboré un générateur de données structurées (présentement en version beta).

Le générateur est sous forme d'un chiffrier Google Sheets dans lequel vous pouvez saisir les données sur votre événement. Il traduit les données entrées vers le format JSON-LD avec le

<sup>2</sup> Voir <https://developers.google.com/search/docs/data-types/event>.

vocabulaire Schema.org. Il peut servir à préparer un fichier JSON-LD à intégrer directement au site Web, ou à fournir un gabarit à l'intention d'un intégrateur Web, qui l'intégrera directement dans le code source du site.

[Cliquez ici pour accéder au générateur.](#)

## Intégration à un site Web

Les modalités techniques d'intégration des données structurées à un site Web varient grandement d'un site Web à l'autre. Différents scénarios d'intégration sont présentés en annexe.

## Conclusion

La diffusion de captations vidéo de pièces de théâtre et l'utilisation plus intensive et normalisée de métadonnées sont deux domaines émergents. Dans les deux cas, les bonnes pratiques sont appelées à évoluer, et les premiers projets sont des occasions d'expérimenter et d'apprendre. Nous espérons que ce guide constitue une étape dans le développement de ces nouvelles pratiques et puisse servir à des initiatives à venir.

## Crédits

La réalisation du guide a été coordonnée par Duceppe, pour le compte de Théâtres associés Inc (TAI). Le guide a été rédigé par Anika Pascale Papillon et Christian Roy, consultants chez A10s. Avec la contribution du Ministère de la Culture et des Communications du Québec

# Annexe – Exemple de données structurées

L'exemple suivant présente la majorité des données présentées dans le guide sous forme de données structurées au format JSON-LD utilisant le vocabulaire Schema.org.

Les données décrivent un événement complètement fictif : une diffusion Web d'une pièce appartenant à une tétralogie, captée un an avant sa diffusion dans le cadre d'une représentation régulière.

Les références à des personnes réelles, des organisations réelles, des œuvres réelles et des critiques réelles sont ajoutées uniquement dans le but de faciliter la compréhension de l'exemple par le lecteur.

L'exemple est également disponible en ligne au lien suivant :

<https://github.com/a10s-ca/trousse-tai>

```
{
  "@context": "http://schema.org",
  "@type": "Event",
  "id": "https://www2.duceppe.com/spectacles/Incendies/",
  "name": "Incendies en streaming - Le sang des promesses partie II",
  "description": "La pièce Incendies, captée dans le cadre de la présentation de la tétralogie Le Sang des promesses au théâtre Duceppe en 2019 vous est présenté en ligne du 1er au 30 mars 2021.",
  "startDate": "2021-03-03T05:00:00.000Z",
  "endDate": "2021-03-24T04:00:00.000Z",
  "eventStatus": "https://schema.org/EventScheduled",
  "eventAttendanceMode": "https://schema.org/OnlineEventAttendanceMode",

  "location": {
    "@type": "VirtualLocation",
    "url": "https://www2.duceppe.com/spectacles/Incendies/"
  },

  "image": [
    "https://www2.duceppe.com/wp-content/uploads/2020/11/Incendies1.jpg",
    "https://www2.duceppe.com/wp-content/uploads/2020/11/Incendies2.jpg",
    "https://www2.duceppe.com/wp-content/uploads/2020/11/Incendies3.jpg"
  ],

  "offers": {
    "@type": "Offer",
    "url": "https://www2.duceppe.com/spectacles/Incendies/",
    "price": "30",
    "priceCurrency": "CAD",
    "availability": "https://schema.org/InStock",
  }
}
```

```

    "validFrom": "2021-02-15T05:00:00.000Z"
  },
  "organizer": {
    "@type": "Organization",
    "name": "Duceppe",
    "url": "https://duceppe.com/",
    "sameAs": [
      "https://www.facebook.com/Duceppe/",
      "https://twitter.com/DUCEPPE",
      "https://www.youtube.com/channel/UCSgBDWz_UDbEYOQSV5Evzcg",
      "https://www.instagram.com/theatre_duceppe/",
      "https://www.linkedin.com/company/duceppe/"
    ]
  },
  "performer": [
    {
      "@type": "PerformingGroup",
      "name": "La Compagnie Jean Duceppe",
      "sameAs": [
        "https://fr.wikipedia.org/wiki/Compagnie_Jean-Duceppe"
      ]
    },
    {
      "@type": "Person",
      "name": "Claude Legault",
      "sameAs": [
        "https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Legault",
        "https://www.imdb.com/name/nm0499218/",
        "https://www.wikidata.org/wiki/Q2977696",
        "https://isni.org/isni/0000000078519196",
        "http://viaf.org/viaf/88100296"
      ]
    },
    {
      "@type": "Person",
      "name": "Guylaine Tremblay",
      "sameAs": [
        "https://www.facebook.com/Guylaineofficielle",
        "https://en.wikipedia.org/wiki/Guylaine_Tremblay",
        "https://isni.org/isni/0000000092999034",
        "https://www.imdb.com/name/nm0871914/"
      ]
    }
  ],
  "contributor": [
    {
      "@type": "Person",
      "name": "Robert Lepage",
      "sameAs": [
        "https://www.britannica.com/biography/Robert-Lepage",
        "https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Lepage",

```

```

      "https://www.wikidata.org/wiki/Q1341481",
      "https://isni.org/isni/0000000108003714"
    ]
  },
  {
    "@type": "Person",
    "name": "Véronique Côté",
    "sameAs": [
      "https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9ronique_C%C3%B4t%C3%A9",
      "https://isni.org/isni/0000000370883753",
      "http://viaf.org/viaf/250285405",
      "https://www.wikidata.org/wiki/Q55722978"
    ]
  }
],
"comment": [
  {
    "@type": "Comment",
    "author": {
      "@type": "Person",
      "name": "Geneviève Bouchard",
      "worksFor": "Le Soleil"
    },
    "name": "«Incendies»: toujours brûlant de pertinence",
    "abstract": " La directrice artistique du Trident, Anne-Marie Olivier, voyait du sens dans l'idée de remonter «Incendies» de Wajdi Mouawad, 15 ans après sa création. À cause de l'état du monde et d'une violence qui a rattrapé notre ville, a-t-elle évoqué juste avant la première de jeudi. En sortant de la représentation, il a été difficile de ne pas lui donner raison. Mis en scène par Marie-Josée Bastien et porté par une très solide distribution, ce puissant texte ancré dans la guerre, la famille et un espoir de lendemains meilleurs résonne encore fort.",
    "url":
      "https://www.lesoleil.com/arts/theatre/incendies-toujours-brulant-de-pertinence-c3cc83e91d7ec07812a0478ce7c3fcff"
  },
  {
    "@type": "Comment",
    "author": {
      "@type": "Person",
      "name": "Simon Lambert",
      "worksFor": "Le Devoir"
    },
    "name": "Incendies: au coeur des ténèbres",
    "abstract": "Le drame imaginé par Wajdi Mouawad porte les contradictions humaines à leur paroxysme.",
    "url":
      "https://www.ledevoir.com/culture/theatre/522567/incendies-au-coeur-des-tenebres"
  },
  {
    "@type": "Comment",
    "author": {
      "@type": "Person",
      "name": "Spectratrice sur Facebook"
    },
  },

```

```

    "text": "Texte du commentaire"
  }
],

"workPerformed": {
  "@type": "creativeWork",
  "name": "Incendies",
  "abstract": "Jeanne enseigne les mathématiques pures. Son frère, Simon, fait des combats de boxe. Leur mère, Nawal Marwan, vient de mourir. ... Les jumeaux ont été conçus en prison alors que leur mère, opposante à la milice, y est torturée et violée par un seul homme durant de longues années.",

  "sameAs": [
    "https://fr.wikipedia.org/wiki/Incendies_(pi%C3%A8ce_de_th%C3%A9%C3%A2tre)",
    "https://en.wikipedia.org/wiki/Incendies_(play)",
    "https://www.wikidata.org/wiki/Q577474"
  ],

  "contributor": [
    {
      "@type": "Person",
      "name": "Wajdi Mouawad",
      "sameAs": [
        "https://www.wikidata.org/wiki/Q733091",
        "https://en.wikipedia.org/wiki/Wajdi_Mouawad",
        "http://www.canadiantheatre.com/dict.pl?term=Wajdi%20Mouawad",
        "https://www.imdb.com/name/nm1416431/",
        "https://theatredaujourd'hui.qc.ca/wajdi-mouawad"
      ]
    }
  ],

  "superEvent": {
    "@type": "Event",
    "id": "https://www2.duceppe.com/spectacles/Lesangdespromesses/",
    "name": "Le sang des promesses, tétralogie complète en streaming",
    "description": "La tétralogie Le Sang des promesses, présentée au théâtre Duceppe en 2019 vous est présentée en ligne du 1er au 30 mars 2021.",
    "startDate": "2019-03-03T05:00:00.000Z",
    "endDate": "2021-03-24T04:00:00.000Z",
    "eventStatus": "https://schema.org/EventScheduled",
    "eventAttendanceMode": "https://schema.org/OnlineEventAttendanceMode",

    "location": {
      "@type": "VirtualLocation",
      "url": "https://www2.duceppe.com/spectacles/Lesangdespromesses/"
    },

    "image": [
      "https://www2.duceppe.com/wp-content/uploads/2020/11/Lesangdespromesses1.jpg",
      "https://www2.duceppe.com/wp-content/uploads/2020/11/Lesangdespromesses2.jpg",
      "https://www2.duceppe.com/wp-content/uploads/2020/11/Lesangdespromesses3.jpg"
    ],

    "offers": {
      "@type": "Offer",

```



```

    "url": "https://www2.duceppe.com/spectacles/Lesangdespromesses/",
    "price": "0",
    "priceCurrency": "CAD",
    "availability": "https://schema.org/InStock",
    "validFrom": "2021-02-15T05:00:00.000Z"
  },
  "organizer": {
    "@type": "Organization",
    "name": "Duceppe",
    "url": "https://duceppe.com/",
    "sameAs": [
      "https://duceppe.com/",
      "https://www.facebook.com/Duceppe/",
      "https://twitter.com/DUCEPPE",
      "https://www.youtube.com/channel/UCSgBDWz_UDbEYOQSV5Evzcg",
      "https://www.instagram.com/theatre_duceppe/",
      "https://www.linkedin.com/company/duceppe/"
    ]
  },
  "performer": [
    {
      "@type": "PerformingGroup",
      "name": "La Compagnie Jean Duceppe",
      "sameAs": [
        "https://fr.wikipedia.org/wiki/Compagnie_Jean-Duceppe"
      ]
    }
  ]
}

```

# Annexe – Aller plus loin

## Guides de référence

Culture numériQc propose plusieurs guides de référence (dont un sur les métadonnées) :  
<http://culturenumeriqc.qcnum.com/guide-references-culture/>.

Guide de Culture Laval:

<https://culturelaval.ca/guide-decouvrabilite-bonnes-pratiques/>

## Tutoriel Wikidata

CAPACOA offre des tutoriels vidéo très pertinents sur Wikidata (en français et en anglais):  
<https://linkeddigitalfuture.ca/wikidata/>

## Veille, aide et ressources

Le groupe Facebook Les arts, la culture et le numérique est un lieu d'échange et d'entraide sur l'utilisation du numérique dans le secteur des arts et de la culture du Québec.

<https://www.facebook.com/groups/culturenumeriqc>

## Explication de la syntaxe JSON-LD

Guide détaillé pour comprendre la syntaxe et tous les signes de ponctuation (en anglais) :  
<https://moz.com/blog/writing-structured-data-guide>

## Lignes directrices de Google sur les données structurées

Lignes directrices pour les événements:

<https://developers.google.com/search/docs/data-types/event#guidelines>

Lignes directrices pour les activités à la maison :

<https://developers.google.com/search/docs/data-types/home-activities>

## ArtsData.ca

Pour consulter le modèles de données structurées proposées par ArtsData.ca et pour faire indexer votre site dans leur graphe de connaissance :

<http://kg.artsdata.ca/>

# Annexe – Intégrer des métadonnées à un site Web

La stratégie d'intégration des métadonnées à un site Web sera différente d'un site à l'autre, en fonction des technologies utilisées, de la disponibilité ou pas d'un outil de gestion, à la façon dont les données descriptives sont stockées, etc.

Plusieurs sites s'appuient sur un système de gestion des contenus (CMS, de l'anglais *content management system*). Idéalement, le CMS permet l'intégration de métadonnées descriptives à un site Web par une saisie unique de données et un rendu à la fois de la page Web et des métadonnées et données structurées. Ce n'est cependant pas toujours le cas.

Voici donc différents scénarios d'intégration.

## Si vous avez un CMS personnalisé ou n'utilisez pas de CMS

Demandez à la firme Web qui a conçu votre site d'ajouter le support des métadonnées.

## Si vous avez un CMS "clé-en-main"

Plusieurs CMS clés-en-main, tels que WordPress, offrent des extensions (ou *plugins*) qui permettent l'ajout de métadonnées, comme Yoast pour Wordpress. Ces extensions comportent parfois des lacunes et il pourrait être difficile d'y documenter l'ensemble des métadonnées souhaitées. Il est donc parfois préférable de ne pas utiliser les extensions, et de plutôt intégrer les données directement dans les gabarits de pages.

## Si vous utilisez Google Tag Manager

Google Tag Manager permet d'intégrer des données structurées (par exemple, le résultat du générateur présenté dans ce guide) à des pages Web. Cette approche n'est pas recommandée pour un grand nombre de pages mais pourrait être utilisée pour faire des premiers essais.

## Via l'interface de l'outil de la trousse TAI

Chaque page de contenu créée dans le CMS du module de webdiffusion de la trousse TAI contient un champ optionnel, nommé JSON-LD, spécifiquement conçu pour recevoir le code issu du générateur de données structurées.